

Spielen wie in alter Zeit?

„Es scheint, als sei unser Element in Aufruhr geraten. Was nun? Was mag als nächstes kommen?“ (Robur, Herr der Lüfte, in einem Brief an Mors den Luftpiloten, zitiert nach *League of Extraordinary Gentlemen* #1)

Sturm über Ägypten ist für die Neuauflage der Regeln von ABENTEUER 1880 geschrieben. Soll die Kampagne nach den alten Regeln gespielt werden, sind folgende (Rück-) Konvertierungshinweise zu beachten:

Reaktionswert und **Handgemengewert** wurden gestrichen; ihre Funktionen nehmen nun Gewandtheit bzw. die Fertigkeit *Raufen* ein. Die einfachste Lösung ist hier, RW und HGW nach den alten Regeln nachträglich auszuwürfeln. Da es keinen RW mehr gibt, wird der Eigenschaftsbonus für *Ausweichen* nun ebenso auf Grundlage der Gewandtheit ermittelt, wie Gw nun die Leiteigenschaft für *Beschatten* ist. Dies mag in manchem Fall zu kleinen Änderungen führen.

Eidetik+12 ist zu *Eidetik+4* korrigiert worden; dies sollte als Erratum auch beim Spielen nach den alten Regeln übernommen werden, da es bereits dort falsch war. *Schießen in Bewegung* ist das frühere *Schießen zu Pferd*; der Regeltext ist gleich geblieben. *Körperbeherrschung* ist das frühere *Balancieren*; die Fertigkeit ermöglicht jetzt auch schnellere Fortbewegung in schwierigem Gelände sowie das Durchqueren eines gegnerischen Kontrollbereiches.

Es gibt einige vollkommen **neue Fertigkeiten**: *Abrichten*, *Athletik*, *Laufen*, *Blasrohr* und *Peitsche*, dazu die neuen angeborenen Fertigkeiten *Gute Reflexe*, *Robustheit* und *Sprachbegabung*. Die kompletten Beschreibungen dieser Fertigkeiten (sowie die Ergänzungen bei *Körperbeherrschung*) sind in der Datei **Die neuen Regeln** unter www.midgard-1880.de herunterladbar.

Der Wert für **psychische Belastbarkeit** beruht auf den separat auf der Homepage abrufbaren Regeln. Die Spielleiterin kann ihn entweder ignorieren oder ihn für die Abenteurer ihrer Gruppe „rückwirkend“ mit W% auswürfeln lassen. Die **Resistenz** hat einen Startwert von +12 mit einem persönlichen Bonus aufgrund der pB gemäß der Tabelle. Der Startwert für **Geistige Ausdauer** liegt bei **3W6-3 + Bonus** gemäß der Tabelle. Das Zulassen höherer Werte im Rahmen der Konvertierung liegt im Ermessen der Spielleiterin.

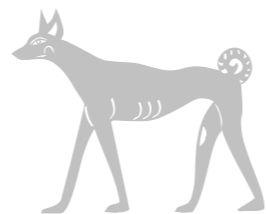


Schicksalsgunst sollte der Einfachheit halber aus dem durch 5 geteilten aktuellen Ruhm (oder Ruch, falls höher) der Abenteurer berechnet werden. Die Anwendungsregeln dazu finden sich in der Datei *Die neuen Regeln*. Natürlich kann man Schicksalsgunst auch ignorieren. Bei der Verwendung von Schicksalsgunst ist die Regeländerung bei **Meucheln** (s. *Die neuen Regeln*) zu beachten!

Da die Neuauflage **Praxispunkte** und **Verbesserungswürfe** anders behandelt, muss die Spielleiterin aufgrund ihres Regelverständnisses entsprechende Angaben gemäß den alten Regeln selbst einbauen.

Die Spieldaten von **Tieren** verwenden Stärke für HGW und Gewandtheit für RW; diese

Werte können direkt ersetzt werden. Art-spezifische tierische Intelligenz kann beim Spiel nach den alten Regeln ignoriert werden, ebenso der Wert für *Raufen*. Bei manchen Tieren haben sich zudem einzelne Werte geändert; hier sollten die in diesem Band abgedruckten Daten verwendet werden.



Abbildungen und Abkürzungen

„Die Reden der Staatsmänner sind vergessen, der Donner der Leitartikel hat sich verflüchtigt, die Liste all der ruhmreichen Toten ist aus der Erinnerung entschwunden, doch augenblicklich

ruft ein Bild lang vergangene Erinnerungen ins Leben zurück.“
(Der Herausgeber der *Illustrated London News*, 1890)

Abbildungen

- | | | | | | |
|-------|--|--------|---|--------|--|
| S. 6 | Blick auf die Pyramiden von Gisa während der Nilschwemme | S. 61 | Ein Abteil der dritten Klasse | S. 124 | Eine Nebenstraße in Luxor |
| S. 9 | Wilhelm J.C.E. Stieber | S. 63 | Bauern beim Dreschen von Getreide | S. 128 | Ein finsterner Abstieg * |
| S. 10 | Zwei Kriegsberichterstatter in Ägypten | S. 65 | Eine Dahabije | S. 129 | Ein Ostrakon mit der Darstellung eines jungen Hahns |
| S. 10 | Auf der Veranda in Suez | S. 67 | Bulaq vom Nil aus gesehen | S. 130 | Ein Schiffsmodell, ca. 1900 v. Chr. |
| S. 12 | Der Khedive Ismail | S. 70 | Kairo vom Nil aus gesehen | S. 131 | Markttag in Luxor |
| S. 11 | Der Khedive Tawfiq | S. 71 | Die Terrasse des <i>Shepherd's</i> | S. 133 | Königliche Mumien |
| S. 12 | Admiral Sir Frederick Beauchamp Paget Seymour | S. 74 | Ein Panoramablick auf die Zitadelle und das islamische Kairo | S. 135 | Zuckerrohrverkäufer in Luxor |
| S. 13 | Ein christlicher Brandstifter wird erschossen | S. 75 | Ägypter halten von den Pyramiden Ausschau nach britischen Truppen | S. 136 | Beim Wanderbarbier |
| S. 14 | Arabi Pascha | S. 79 | Im Ägyptischen Museum zu Kairo | S. 139 | Kambyses II. bezwingt Pharaoh Psammetich |
| S. 16 | Ägyptische Katze * | S. 79 | Im Ägyptischen Museum zu Kairo | S. 145 | Wasserhändler holen Wasser an einer öffentlichen Quelle |
| S. 19 | Ein Minarett | S. 76 | Im Basar von Kairo | S. 147 | Eine Kamelkarawane wird beladen |
| S. 19 | Altägyptische Darstellung einer Nilgottheit | S. 78 | Ein Geschichtenerzähler | S. 148 | Ein Ballon startet |
| S. 21 | Segelboote auf dem Nil | S. 81 | Straßenszene aus Kairo | S. 149 | Die Libysche Wüste zwischen Luxor und Kharga * |
| S. 23 | Ausbildung von britischen Soldaten am Kamel | S. 85 | Ägypter in einem Kairener Kaffeehaus | S. 151 | Eine Karawane bei der Reisepause |
| S. 24 | Postkarte mit dem Hafen von Alexandria | S. 86 | Eine Hauptstraße in Kairo | S. 153 | Ein Felsen in der Form eines Kamels kurz vor Dakhla * |
| S. 26 | Der Ras-et-Tin-Palast am Hafen von Alexandria | S. 90 | In der Altstadt von Kairo | S. 154 | Faruk Almaday |
| S. 27 | Ein arabisches Geschützfort in Alexandria | S. 91 | Ein Brunnenhaus in Kairo | S. 158 | Beduinen bei einer Rast |
| S. 29 | Das Café Zarani in Alexandria | S. 93 | Ein Kaffeeverkäufer | S. 161 | Ausgrabungen in der Wüste (in Dahschur, um genau zu sein) |
| S. 30 | Der Konsulplatz in Alexandria vor dem britischen Beschuss | S. 96 | Ägyptische Handwerkskunst | S. 165 | Ein Sandsturm zieht auf |
| S. 30 | Eine zeitgenössische ägyptische Briefmarke | S. 98 | Die Stufenpyramide von Sakkara | S. 168 | Eine Karawane in den Tiefen der Wüste |
| S. 34 | Eine Ladenfront | S. 99 | Ein Dorf in Oberägypten | S. 169 | Ein gefährlicher Abstieg |
| S. 36 | Uschebtis, ca. 600 bis 390 v. Chr. | S. 101 | Ein Fellachen-Dorf mit Taubenhäusern bei Abydos | S. 171 | Der Luxor-Tempel mit Blick auf die Moschee |
| S. 37 | Eine Begräbnisprozession | S. 102 | Ein Cook-Nildampfer | S. 174 | Der von Sand bedeckte Luxor-Tempel |
| S. 39 | Britische Kriegsschiffe sammeln sich vor Alexandria | S. 104 | Girga | S. 177 | Britische Truppen ziehen in Kairo ein |
| S. 41 | Ägyptische Soldaten bei einer Parade | S. 104 | Ein von einem Wasserbüffel betriebenes Bewässerungsrads | S. 178 | Ausritt mit dem Kamel |
| S. 44 | Britische Truppen landen an Fort Meks nach dem Beschuss | S. 106 | Krokodiljagd in Oberägypten | S. 180 | Der englische Autor Albert Smith hält einen Vortrag über Ägypten |
| S. 45 | Fort Meks nach dem Beschuss | S. 107 | Ein altes ägyptisches Dorfhaus | S. 187 | Der Luxor-Tempel vom Nil her |
| S. 48 | Ein als Ägypter verkleideter Europäer | S. 109 | Eine Hochzeitsgesellschaft auf Kamelen | S. 188 | Eine Turbiaux-Handballenpistole |
| S. 49 | Die Folgen des britischen Beschusses | S. 112 | Straßenszene in Luxor | S. 194 | Der Ägyptische Raum im Britischen Museum zu London |
| S. 53 | Der Konsulplatz in Alexandria nach dem britischen Beschuss | S. 113 | Straßenszene in Luxor | | |
| S. 56 | Ein Stück koptischen Papyrus' | S. 114 | Der Marktplatz von Luxor | | |
| S. 58 | Der britische Panzerzug | S. 119 | Vandalisierende Touristinnen | | |
| S. 59 | Der Expresszug von Alexandria nach Kairo | S. 116 | Der Luxor-Tempel vom Nil aus gesehen | | |
| | | S. 118 | Blick auf das Tal der Könige | | |
| | | S. 120 | Ein Ägypter beim Rauchen der Shisha | | |
| | | S. 121 | Ein Herz-Skarabäus aus der 18. Dynastie | | |
| | | S. 122 | Straßenhändler in Luxor | | |
| | | S. 123 | Moderne ägyptische Briefmarke mit einem Bild von Rifaa el-Tahtawi | | |

* = Von den Autoren selbst angefertigte Bilder